



SPCD LANÇA 7ª TEMPORADA DA SÉRIE *FIGURAS DA DANÇA* E *CANTEIRO DE OBRAS 2014* NO CANAL CURTA!

*Companhia revela os bastidores de suas produções de 2014 e
resgata a trajetória de grandes nomes da dança em documentários*

A **São Paulo Companhia de Dança (SPCD)**, mantida pela Secretaria de Cultura e o Governo do Estado de São Paulo, sob direção de **Inês Bogéa**, lança mais quatro episódios da série *Figuras da Dança* e o documentário *Canteiro de Obras 2014*, que irão ao ar, no **Canal Curta!**, toda terça-feira, a partir do dia **2 de dezembro**, às **21h** – excepcionalmente, no dia **29/11 (sábado)**, às **21h**, estreia o capítulo sobre **Paulo Pederneiras**.

Com direção de Inês Bogéa, a série *Figuras da Dança* já registrou a trajetória de 26 personagens da dança no Brasil e neste ano, além de Pederneiras, os vídeos resgatam a memória de mais três personalidades da dança: **Jair Moraes, Mara Borba e Eliana Caminada**. (leia as pequenas biografias abaixo e confira a grade de programação).

A partir de um minucioso trabalho de pesquisa, a nova temporada de documentários registra a vida de personagens da dança por meio de depoimentos, materiais iconográficos e registros audiovisuais, dentro de um contexto histórico que permite traçar um mapa da dança no Brasil. Os documentários, que visam registrar e preservar a memória da dança, serão lançados em um box de DVDs, distribuídos gratuitamente em escolas, bibliotecas e instituições culturais.

O registro coloca estes personagens dentro de uma perspectiva histórica, que permanece como importante material de pesquisa para outras gerações. *“Esse convite trouxe de volta parte da minha essência esquecida. Cada vez que recebia o material me emocionava. Reconhecia a mim mesma resgatando o que fiz e agregando o que sou agora num único ser”*, comenta a artista e coreógrafa Mara Borba personagem desta sétima temporada.

Além de Mara, a bailarina e pesquisadora Eliana Caminada também se sentiu honrada com o programa, *“Figuras da Dança coroa, para mim mesma, a minha carreira. E leva minha contribuição e encantamento a outros artistas e pessoas envolvidas na arte da dança”*.

Além da série *Figuras da Dança*, no dia **30 de dezembro, às 21h**, será exibido o documentário *Canteiro de Obras 2014*, com direção de **Rica Saito**. Este filme integra a série Canteiro de Obras da SPCD, que teve início em 2008, e conta hoje com seis documentários. Os programas constituem um instigante panorama do funcionamento de uma companhia de dança.

“Com as séries podemos construir um mapa da dança do Brasil em movimento e, ao mesmo tempo revelar histórias sobre personagens emblemáticos dessa arte”, pontua Inês Bogéa.

Além dos novos personagens, a série *Figuras da Dança* conta com os seguintes documentários: Ady Addor, Ismael Guiser (1927-2008), Ivonice Satie (1950- 2008), Marilena Ansaldi, Penha de Souza, Antonio Carlos Cardoso, Hulda Bittencourt, Luis Arrieta, Ruth Rachou, Tatiana Leskova, Angel Vianna, Carlos Moraes, Márcia Haydée, Décio Otero, Sônia Mota, Célia Gouvêa, Ana Botafogo, Ismael Ivo, Lia Robatto, Marilene Martins, Edson Claro (1949-2013), Hugo Travers, J.C. Violla, Cecilia Kerche, Eva Schul e Janice Vieira.

Conheça mais sobre cada uma das personalidades do *Figuras da Dança 2014* e do *Canteiro de Obras 2014* abaixo.

Dia 29/11– ESTREIA | PAULO PEDERNEIRAS

Paulo Pederneiras é diretor, iluminador e cenógrafo. Assina projetos museográficos, de iluminação de óperas e intervenções no Brasil e exterior. Iniciou-se no mundo das artes como iluminador no Grupo Trans-Forma, de Marilene Martins, em Belo Horizonte, e posteriormente, em conjunto com seus irmãos, um grupo de amigos e o apoio dos pais - que cedem a casa onde moram - tem a iniciativa de fundar um grupo de dança, surgindo assim, o Grupo Corpo. Desde o início, atua como diretor-geral e artístico do Corpo e assina diversos projetos de iluminação e cenografia, que em conjunto com as coreografias de Rodrigo Pederneiras, resultam em uma singularidade artística e brasileira.

Dia 9/12, às 21h – ESTREIA | JAIR MORAES

Jair Moraes tem uma trajetória de vida marcada pela entrega e dedicação à arte da dança. Teve como mestras duas figuras emblemáticas: Tatiana Leskova e Eugênia Feodorova (1925-2007). Dançou durante 8 anos no Ballet Gulbenkian, em Lisboa. Na década de 70, a convite de Carlos Trincheiras (1937-1993) torna-se primeiro-bailarino no Ballet Teatro Guaíra (BTG), e no ano seguinte, mestre de balé e assistente de

ensaio. Assume a direção do BTG em 1994-1996 e depois retoma suas atividades permanecendo nesta instituição até hoje. Foi *partner* de grandes estrelas da dança e atuou em diferentes partes do Brasil, como diretor, mestre, coreógrafo e consultor artístico. Desde 2003 é mestre, coreógrafo e diretor da Cia. de Dança Masculina Jair Moraes.

Dia 16/12, às 21h – ESTREIA | MARA BORBA

Mara Borba é uma artista sensível. Como bailarina usa a dramaticidade para dar corpo às interpretações e tem sua carreira marcada por seu trabalho como coreógrafa. Nos anos 80 foi bailarina do Balé da Cidade de São Paulo, onde também coreografou. Na década de 90 dançou no Deutscher Nationaltheater, em Weimar, Alemanha. Voltou ao Brasil em 2002, e passou a se dedicar à criação de trabalhos de dança associados a terapias corporais. Mudou-se para Florianópolis, em 2006, onde continua sua carreira com intervenções artísticas, trabalhos de cunho social e de composição musical. Mara possui um olhar múltiplo para a arte.

Dia 27/11, às 21h – ESTREIA | ELIANA CAMINADA

Eliana Caminada começa sua carreira profissional como bailarina quando ingressa na década de 60 no Corpo de Baile do Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Também dançou no Teatro Guaíra, na Companhia Brasileira de Ballet, no Grupo Raíces e na Companhia de Dança Rio. Caminada também desenvolveu trabalhos como coreógrafa, professora e pesquisadora. Deu aulas de balé clássico no Parque de Recreação Darcy Vargas, Escola Estadual de Dança Maria Olenewa, Centro de Dança Rio, e entre outros, e como professora de disciplinas associadas à historicidade da dança na UniverCidade. Hoje é tida como referência na área.

Dia 30/11, às 21 – ESTREIA | CANTEIRO DE OBRAS 2014

Direção: Rica Saito

No início de 2014, os integrantes da São Paulo Companhia de Dança (SPCD) receberam um desafio em forma de presente: um pequeno caderno em branco. Nele, diretora, bailarinos, coreógrafos, técnicos e outros funcionários da São Paulo tentaram traduzir em palavras suas experiências. Memórias, expectativas, tarefas, dificuldades, conquistas... Essas notas constituem o fio condutor deste filme, que aborda, de maneira intimista, poética e dinâmica, diversas facetas dessa Companhia múltipla. Acompanhando, de um lado, a montagem de um clássico do séc. XIX – *La Sylphide*, de Mario Galizzi – e de outro, o processo de criação de uma coreografia contemporânea – *The Seasons*, de Édouard Lock –, convidamos você a mergulhar no cotidiano intenso da SPCD e descobrir as diversas etapas e pessoas envolvidas neste constante processo

criativo. Da sala de ensaio ao teatro, passando por viagens, sessões de fotos, criações de cenários e iluminação, experimente estar ao lado daqueles que trabalham nos bastidores para que o espetáculo aconteça. Este filme integra a série Canteiro de Obras da SPCD, que teve início em 2008, e conta hoje com seis documentários. Os programas constituem um instigante panorama do funcionamento de uma companhia de dança.

SÃO PAULO COMPANHIA DE DANÇA

direção artística | Inês Bogéa

Criada em janeiro de 2008, a São Paulo Companhia de Dança, dirigida por Inês Bogéa, apresenta um repertório variado, que vai do clássico ao contemporâneo e além dos espetáculos em cidades do interior do Estado de São Paulo, a Companhia se apresenta em capitais brasileiras e em países, como, Alemanha, Áustria, Chile, Itália e Israel, entre outros.

A SPCD estreou neste ano *The Seasons*, montagem inédita assinada por Édouard Lock, *Workwithinwork* (1998), de William Forsythe e *La Sylphide* (1836), do argentino Mario Galizzi a partir do original de Auguste Bournonville. Galizzi também remontou *O Grand Pas de Deux de O Cisne Negro* (1895), de Marius Petipa, e *Le Spectre de La Rose* (1911), de Michel Fokine, que também estrearam em 2014. Em novembro, na terceira edição do Ateliê de Coreógrafos Brasileiros, o público assistiu as obras dos jovens Rafael Gomes e Cassilene Abranches. Este ano, a SPCD também dá continuidade ao segundo ano de sua temporada de assinaturas para os espetáculos no Teatro Sérgio Cardoso.

Os Programas Educativos e de Formação de Plateia, outra vertente de ação da SPCD, se dividem em: *Palestra Para os Educadores*, na qual temos a oportunidade de diálogo sobre os bastidores dessa arte; *Oficinas de Dança*, um encontro para vivenciar o cotidiano dos bailarinos; no *Espectáculo Gratuito para Estudantes e Terceira Idade* a proposta é de ver, ouvir e perceber o mundo da dança e, por meio do *Dança em Rede*, uma enciclopédia de dança online no site da Companhia, mapeamos a dança de cada cidade por onde a SPCD passa. A dança tem muitas histórias, e para revelar um pouco delas a Companhia criou a série de documentários *Figuras da Dança* que você pode assistir na TV Cultura, Canal Arte 1, e no Canal Curta. A São Paulo também produz a série de documentários *Canteiro de Obras* e livros de ensaios dentro da área de *Registro e Memória da Dança*.

A SPCD busca uma conexão com a plateia pela paixão e percepção do mundo da dança em movimento. A Companhia é um lugar de encontro dos mais diversos artistas – como coreógrafos, iluminadores, fotógrafos, professores convidados, remontadores,

escritores, artistas plásticos, cartunistas, músicos, figurinistas e outros – para que se possa pensar em um projeto brasileiro de dança.

SERVIÇO

FIGURAS DA DANÇA E CANTEIRO DE OBRAS 2014 | SPCD | EXIBIÇÕES NO CANAL CURTA

PAULO PEDERNEIRAS

Dia 29/11 (sábado), às 21h – ESTREIA

Dia 2/12 (terça-feira), às 21h – REPRISE

Dia 3/12 (quarta-feira), às 1h e às 15h – REPRISE

Dia 4/12 (quinta-feira), às 9h – REPRISE

JAIR MORAES

Dia 9/12 (terça-feira), às 21h – ESTREIA

Dia 10/12 (quarta-feira), às 1h e às 15h – REPRISE

Dia 11/12 (quinta-feira), às 9h – REPRISE

MARA BORBA

Dia 16/12 (terça-feira), às 21h – ESTREIA

Dia 17/12 (quarta-feira), às 1h e às 15h – REPRISE

Dia 18/12 (quinta-feira), às 9h – REPRISE

ELIANA CAMINADA

Dia 23/12 (terça-feira), às 21h – ESTREIA

Dia 24/12 (quarta-feira), às 1h e às 15h – REPRISE

Dia 25/12 (quinta-feira), às 9h – REPRISE

CANTEIRO DE OBRAS 2014

Dia 30/12 (terça-feira), às 21h – ESTREIA

Dia 31/12 (quarta-feira), às 1h e às 15h – REPRISE

Dia 01/01/2015 (quinta-feira), às 9h – REPRISE

Este release está disponível para download no site da SPCD em www.saopaulocompanhiadedanca.art.br em Comunicação | Releases. Fotos das coreografias da Companhia em alta resolução também podem ser baixadas no mesmo site no link Comunicação | Download.

Para entrevistas ou mais informações:

São Paulo Companhia de Dança

Marcela Benvegnu - Coordenadora de Educativo e Comunicação | (11) 3224-1389 | marcela.benvegnu@spcd.com.br

Paula Freitas – Assistente de Comunicação | 11 3224 1367 | paula.freitas@spcd.com

Thiago Augusto – Assistente de Comunicação | 3224 1345 | thiago.souza@spcd.com

Secretaria de Estado da Cultura

Eduardo de Natale – enatale@sp.gov.br | (11) 3339-8169

Natália Inzinna – ninzinna@sp.gov.br | (11) 3339-8162